



Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu



HATEMOĞLU GİYİM VE M.Ü. T.B.M.Y.O. TASARIM BÖLÜMÜ İŞ BİRLİĞİNDE BİTİRME PROJESİ

MİSYON VE VİZYON

Misyon

Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programı ile Hatemoğlu Giyim iş birliği kapsamında yürütülen bitirme projeleri aracılığıyla; erkek giyim tasarımı alanında yenilikçi, sürdürülebilir ve sektörle entegre tasarım yaklaşımlarını geliştiren, öğrencilerin yaratıcı potansiyelini üretim süreçleriyle bütünleştiren ve akademik bilgi ile endüstriyel uygulamayı buluşturan örnek bir üniversite–sanayi iş birliği modeli oluşturmak hedeflenmektedir. Bu iş birliğiyle, güncel moda endüstrisi dinamiklerine hâkim, eleştirel düşünebilen ve tasarım–üretim bütünlüğünü kavrayabilen nitelikli tasarımcı adaylarının yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Vizyon

Bu proje kapsamında; öğrencilerin erkek giyim tasarımı alanında konsept geliştirme, koleksiyon planlama, teknik çizim, kalıp hazırlama, prototip üretimi ve profesyonel sunum aşamalarını gerçek bir sektör ortamında deneyimlemeleri sağlanmaktadır. Sürdürülebilirlik, sıfır atık, ileri dönüşüm ve yenilikçi tasarım yaklaşımlarını merkeze alan proje süreciyle, öğrencilerin çevresel farkındalıklarını artırmak, sektör beklentilerine uygun uygulama temelli bilgi ve beceriler kazandırmak ve akademik kazanımlarını profesyonel üretim süreçleriyle desteklemek temel misyon olarak benimsenmiştir.

BİTİRME PROJESİ DÖNEM FAALİYETLERİ

Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü müfredatında yer alan Bitirme Projesi dersi kapsamında; öğrencilerin dört yarıyıl boyunca kazandıkları kuramsal bilgi ve uygulama becerilerinin bütüncül bir tasarım ve üretim sürecinde sentezlenmesi amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda, Tasarım Bölümü tarafından her eğitim–öğretim yılında moda ve hazır giyim sektörünün önde gelen firmalarıyla üniversite–sanayi iş birlikleri geliştirilmekte ve bu iş birlikleri her yıl yeni paydaşlarla güçlendirilmektedir.

2025–2026 eğitim–öğretim yılında, erkek giyim alanında sektörün köklü firmalarından biri olan Hatemoğlu Giyim ile gerçekleştirilen iş birliği kapsamında, Moda Tasarımı Programı öğrencileri bitirme projelerini firma desteğiyle yürütmüştür. Proje sürecinde öğrenciler; erkek giyim tasarımı odağında konsept geliştirme, koleksiyon planlama, teknik çizim, kalıp

hazırlama, prototip üretimi ve profesyonel sunum aşamalarını gerçek sektör koşulları içerisinde deneyimleme imkânı bulmuştur.

Hatemoğlu Giyim'in tasarım ve üretim birimleri tarafından sağlanan teknik destek ile öğrenciler, endüstriyel üretim disiplinine uygun çalışma alışkanlıkları kazanmış; sürdürülebilirlik, sıfır atık ve ileri dönüşüm temelli tasarım yaklaşımlarını uygulamalı olarak geliştirme fırsatı elde etmiştir. Projeler, Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü öğretim elemanlarının akademik danışmanlığında ve Hatemoğlu Giyim teknik ekibinin rehberliğinde yürütülmüştür.

Proje için gerçekleştirilen iş planı tablosu aşağıdaki gibidir.

Erkek Giyim Koleksiyonu Bitirme Projesi İş Planı

Tasarım Bölümü 2025–2026 Bitirme Projesi – Hatemoğlu Giyim İş Birliği

Tarih	Faaliyet	Katılımcılar	Sonuçlar ve Kazanımlar
25.03.2026	Bitirme Projesi Konu Belirleme, Konsept ve Tema Oluşturma Toplantısı	Proje Öğrencileri, Akademik Danışman	Akademik ve sektörel geçerliliği olan proje konuları belirlendi; konsept, tema, hedef kitle, moodboard ve renk paleti çalışmaları oluşturuldu
25.03.2026	Koleksiyon Planlama, Teknik Çizim ve Prototip Geliştirme Toplantısı	Proje Öğrencileri, Akademik Danışman, Hatemoğlu Teknik Ekip	Teknik çizimler değerlendirildi, üretim planlaması yapıldı, kumaş ve yardımcı malzemeler belirlendi, model revizyonları gerçekleştirildi
21.05.2026 – 09.06.2026	Kalıp Hazırlama, Ürünlerin Üretimi ve Uygulama Süreci	Proje Öğrencileri, Hatemoğlu Giyim Üretim Departmanları	Öğrenciler farklı üretim departmanlarında aktif görev alarak sıfır atık, ileri dönüşüm ve kavramsal tasarım odaklı erkek giyim ürünleri üretti
13.07.2026	Profesyonel Fotoğraf Çekimi Planlama ve Uygulama	Öğrenciler, Hatemoğlu Giyim, Akademik Danışman	Koleksiyonlar profesyonel stüdyo ortamında çekilerek görsel belgeler oluşturuldu, portföy sunum kalitesi artırıldı
19.07.2026	Proje Değerlendirme, Çıktı Analizi ve Raporlama	Akademik Danışman, Öğrenciler	Proje çıktıları analiz edildi, sektörel kazanımlar

			değerlendirildi, faaliyet raporu ve akademik arşiv oluşturuldu
--	--	--	--

1) Hatemoğlu Giyim Tanıtımı ve Erkek Giyiminde Koleksiyon Hazırlama Süreci Konulu Seminer

Faaliyet Dönemi: 25.03.2026

Giysi Üretim Teknikleri dersi kapsamında, Hatemoğlu Giyim Tasarım Merkezi Müdürü Hüseyin Cem Üstün ve Yüksek Tekstil Mühendisi Beyzanur Erdal'ın katılımıyla erkek giyim tasarımı odaklı bir seminer ve uygulama çalışması gerçekleştirilmiştir. Faaliyet kapsamında; erkek giyiminin tarihsel gelişimi, koleksiyon hazırlama süreci, tasarımda dikkat edilmesi gereken teknik ve estetik unsurlar, moodboard oluşturma yöntemleri ve erkek giyiminde güncel trendler ele alınmıştır.

Gerçekleştirilen seminer ile öğrencilerin erkek giyim tasarımına ilişkin sektörel bilgi düzeylerinin artırılması, koleksiyon geliştirme sürecini bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirebilmeleri ve güncel moda endüstrisi dinamikleri hakkında farkındalık kazanmaları hedeflenmiştir. Uygulama çalışmaları sayesinde öğrenciler, teorik bilgileri pratik tasarım süreçleriyle ilişkilendirme fırsatı bulmuş; koleksiyon planlama, görsel analiz ve trend okuma becerilerini geliştirmiştir.

Bu faaliyet, öğrencilerin mesleki yetkinliklerinin güçlendirilmesine, sektörel beklentilere uygun tasarım yaklaşımı kazanmalarına ve bitirme projeleri sürecine hazırlık niteliği taşıyan önemli bir eğitim çıktısı sağlamıştır.



2) Bitirme Projesi Konu Belirleme, Konsept ve Tema Oluşturma Toplantısı

Faaliyet Dönemi: 25.03.2026

Gerçekleştirilen değerlendirme toplantılarında, güncel moda endüstrisi dinamikleri doğrultusunda akademik ve sektörel açıdan geçerliliği bulunan tasarım konuları ele alınmıştır.

Bu kapsamda, her öğrencinin ilgi alanı ve tasarım eğilimi dikkate alınarak proje konuları belirlenmiş ve seçilen konular çerçevesinde özgün, yaratıcı ve estetik temalar geliştirilmiştir.

Faaliyet sürecinde öğrenciler; koleksiyonlarına yön verecek hikâye panoları (moodboard), ilham görselleri, renk paletleri ve anahtar kavramlar üzerine çalışmalar yapmış; bu unsurlar akademik danışmanlık eşliğinde değerlendirilmiştir. Ayrıca, her projenin hedef kitlesi belirlenerek yaş, cinsiyet, yaşam tarzı ve kullanım senaryolarına ilişkin analizler yapılmış; tasarım kararları bu veriler doğrultusunda şekillendirilmiştir.

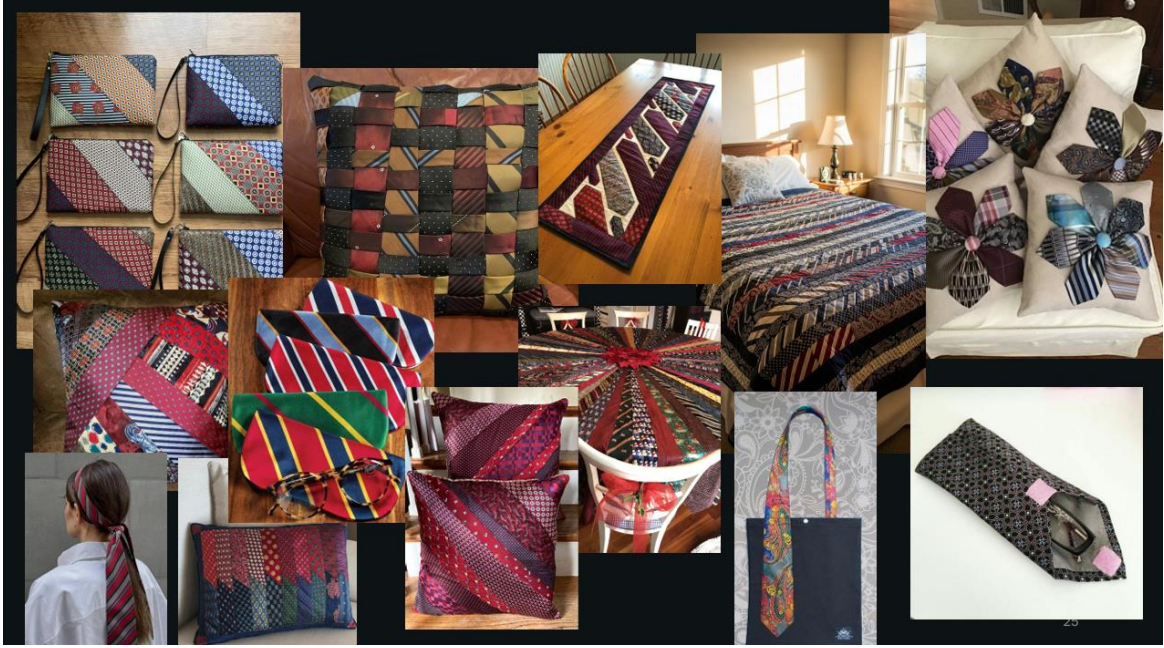
Bu çalışmalar sonucunda öğrenciler, konsept geliştirme, hedef kitle analizi ve tasarım sürecini temellendirme konularında bilgi ve beceri kazanmış; koleksiyon geliştirme sürecinin ilk aşamasına yönelik somut ve ölçülebilir çıktılar elde edilmiştir.



Toplantı sonucunda aşağıdaki proje konuları belirlenmiştir:

- **Dilem Deregözü:** Erkek Giyim Atıklarından (Kravat, Çorap vb. Aksesuar) Yeni Ürün Kategorileri – 'Tie Transformation: Kravatlardan Yeni Moda Ürünleri'
- **Yunus Canbay:** Döngüsel Moda (Circular Fashion) Yaklaşımı ile Erkek Giyim Koleksiyonu Oluşturulması – 'Circular Gentleman'
- **Yeşim Seyrekbasan:** Hatemoğlu İçin Sürdürülebilir Alt Marka Tasarımı – 'Biomen Collection for Nature'
- **Ezgi Demirci:** Hikâye Temelli İleri Dönüşüm Erkek Giyim Koleksiyonu – 'İkinci Hayat'

Aşağıda her bir konu için sunulan hikaye panoları verilmiştir.



Erkek Giyim Atıklarından (Kravat, Çorap vb. Aksesuar) Yeni Ürün Kategorileri – 'Tie Transformation: Kravatlardan Yeni Moda Ürünleri' projesi için hikaye panosu



Hikâye Temelli İleri Dönüşüm Erkek Giyim Koleksiyonu – 'İkinci Hayat'- projesi için hikaye panosu



Hatemoğlu İçin Sürdürülebilir Alt Marka Tasarımı – 'Biomen Collection for Nature'

Projesi için hikaye panosu



Döngüsel Moda (Circular Fashion) Yaklaşımı ile Erkek Giyim Koleksiyonu Oluşturulması – 'Circular Gentleman' projesi için hikaye panosu

3) Bitirme Projesi Koleksiyon Planlama, Teknik Çizim, Prototip Geliştirme Toplantısı

Faaliyet Dönemi: 08.05.2026

Gerçekleştirilen toplantı kapsamında öğrenciler, bitirme projeleri doğrultusunda geliştirdikleri koleksiyonlara ait hikâye panosu, teknik çizim ve model geliştirme çalışmalarını sunmuştur. Sunulan çalışmalar üzerinden yapılan değerlendirmeler sonucunda, üretime alınacak modellere ilişkin planlama yapılmış ve her proje için uygulamaya yönelik iş takvimleri oluşturulmuştur.

Bu süreçte, tasarımların üretim sürecine uygunluğunu sağlamak amacıyla kumaş, astar, aksesuar ve yardımcı malzeme seçimleri gerçekleştirilmiş; ürünlerin estetik ve teknik bütünlüğünü destekleyecek detay, süsleme ve bitiş işlemleri belirlenmiştir. Ayrıca, sektör beklentileri ve güncel moda eğilimleri doğrultusunda bazı tasarımlar üzerinde revizyonlar yapılmış, böylece koleksiyonların çağdaş tasarım anlayışıyla uyumlu hâle getirilmesi sağlanmıştır.

Bu faaliyet sonucunda öğrenciler; koleksiyon planlama, teknik karar alma, üretim odaklı tasarım geliştirme ve eleştirel değerlendirme becerilerini pekiştirmiş, tasarım süreçlerini endüstriyel üretim koşullarıyla ilişkilendirme yetkinliği kazanmıştır.

ÜRETİCİ:
Yerli Üretim

SEZON: SS/27
MODEL: LOUIS YLK 36011022D001
FIT: Slim/Regular 603/42-62

MARKA: HTML
TASARIMCI: DİLEM DEREGÖZÜ
TEKNİK ÇİZİM: DİLEM DEREGÖZÜ

NUMUNE

KLASİK V YAKA KESİMİ

5 ADET LACİVERT DÖRT DELİKLİ KLASİK DİKME DÜĞME

FLETO CEP

Mukavemet İçin Arka Bedene İnce Bez Tela Laminasyonu

Yaka Altına Çıma Dikisi

5 Farklı Tonda Dikey Patchwork Şerit (Kravatlardan)

Asimetrik Şerit Birleşimleri (Yaklaşık 4-5 cm genişlikte)

Mukavemet İçin İnce Bez Tela Laminasyonu

Patchwork Yüzeyin Kendi Kumaşından Ayar Tokası

Ayar Tokası

Çıma Dikisi

Viskon Kumaş

PANTONE®

MARKA ETİKET

HATEMOĞLU

HATEMOĞLU

VARYANT	A(BEDEN)	RENK-DESEN	İÇERİK	LINE
D001	50	Lacivert 19-4111 TCX Pageant Blue	%70 Polyester, %30 Viskon	Klasik Erkek

49

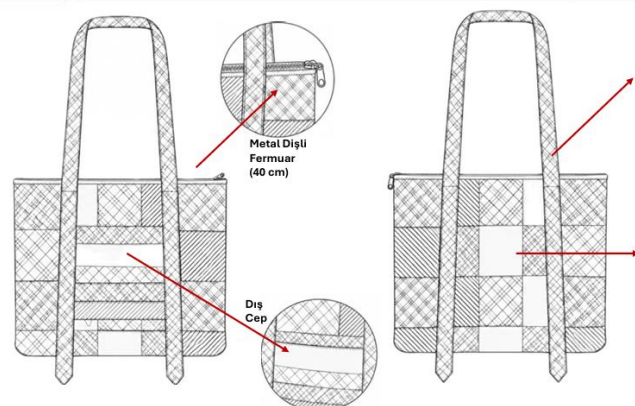


TASARIM BÖLÜMÜ 2025-2026-“BİTİRME PROJESİ” DERSİ FAALİYET RAPORU

ÜRETİCİ:
Yerli Üretim

SEZON: SS/27
MODEL: Kravat Yama Taşınabilir
FİT: Bilgisayar Çantası
HATEMOĞLU
MARKA: HTML
TASARIMCI: Dilem Deragoğlu
TEKNİK ÇİZİM: Dilem Deragoğlu

NUMUNE





MARKA ETİKET


VARYANT	A(BEDEN)	RENK-DESEN	İÇERİK	LINE
D001	15 - 15,9 inç Yükseklik: 30 Genişlik: 40	Lacivert / Düz 19-4111 TCX Pageant Blue	%100 İpek/Polyester Kravat Yama Kumaşından Saten Astar Kumaşı Metal Dişli Fermuar (40cm) Polyester İplik	Klasik Erkek

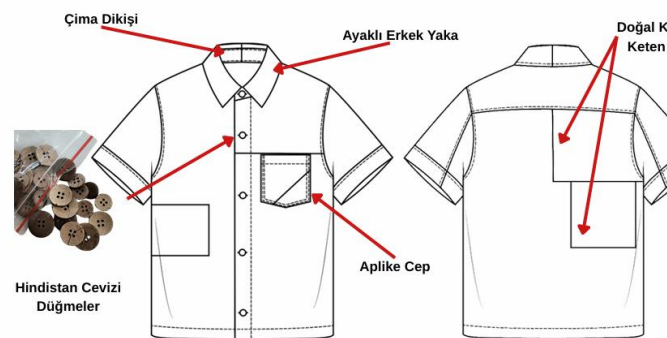
51



ÜRETİCİ:
Yerli Üretim

SEZON: SS26
MODEL: Ryan Gömlek
FİT: Regular
HATEMOĞLU
MARKA: SAYKI
TASARIMCI: Yeşim Seyrekbaşan
TEKNİK ÇİZİM: Yeşim Seyrekbaşan

NUMUNE





MARKA ETİKET


VARYANT	A(BEDEN)	RENK-DESEN	İÇERİK	LINE
01	44	24001448201	%100 Linen	Sahara

ÜRETİCİ:
Yerli Üretim

SEZON: SS26
MODEL: Ryan Pantolon
FIT: Regular

HATEMOĞLU

MARKA: SAYKI
TASARIMCI: Yeşim Seyrekbaşan
TEKNİK ÇİZİM: Yeşim Seyrekbaşan

NUMUNE

Çıma Dikişi

5 Adet Köprü

Doğal Kalın Keten İp

Fleto Cep

Düğmeli Patlet

On-Arka Ütü Hattı

Hindistan Cevizi Düğmeler

Doğal Kalın Keten İp

%100 pamuk müslin kumaş

PANTONE® 11-06-10
Clear Dancer

%100 pamuk müslin kumaş

PANTONE® 11-06-10
Clear Dancer

%100 pamuk müslin kumaş

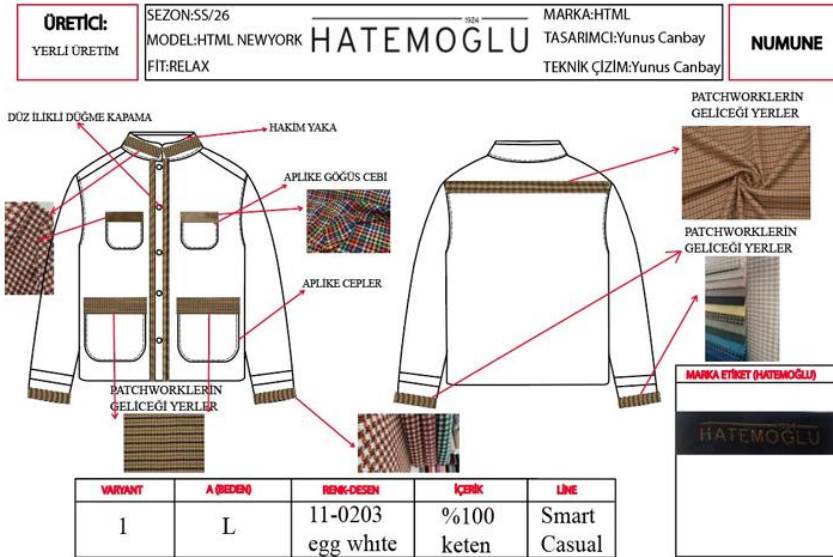
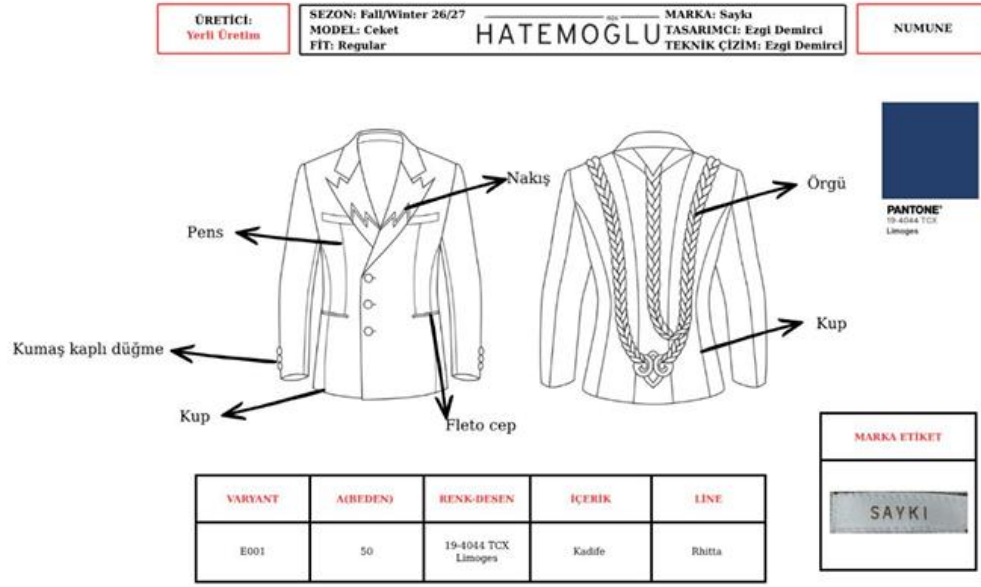
PANTONE® 11-06-10
Clear Dancer

MARKA ETİKET

SAYKI

VARYANT	A(BEDEN)	RENK-DESEN	İÇERİK	LINE
01	44	24001448201	%100 Linen	Sahara





4) Kalıpların Hazırlanması ve Ürünlerin Üretimi

Faaliyet Dönemi: 13.05.2026-09.06.2026

Belirlenen modeller doğrultusunda öğrenciler, Hatemoğlu Giyim bünyesinde ilgili üretim departmanlarında koleksiyonlarına ait ürünlerin üretim süreçlerine katılım sağlamıştır. Her öğrenci, kendi bitirme projesi kapsamında belirlenen üretim biriminde görev almış; ilgili teknik personelin rehberliğinde üretim sürecini planlı ve kontrollü bir şekilde tamamlamıştır.

Üretim süreci boyunca öğrenciler; endüstriyel üretim akışını yerinde gözlemlleme, departmanlar arası işleyişi tanıma ve uygulamalı üretim deneyimi kazanma fırsatı elde etmiştir. Bu süreç,

öğrencilerin mesleki yeterliliklerinin gelişmesine ve sektörle uyumlu çalışma becerilerinin güçlenmesine katkı sağlamıştır.

İleri dönüşüm tekniği ile erkek giyim koleksiyonu geliştirilmesine yönelik bitirme projesi kapsamında ise, iade ürünler yeniden değerlendirilerek yeni bir ceket tasarımı ve üretimi gerçekleştirilmiştir. Bu uygulama ile atık azaltımına yönelik sürdürülebilir bir tasarım çıktısı elde edilmiş; çevresel farkındalık ve kaynak verimliliği konularında somut kazanımlar sağlanmıştır.

Dilem Deregözü tarafından tamamlanan Erkek Giyim Atıklarından (kravat, çorap vb aksesuar) Yeni Ürün Kategorileri- “Tie Transformation: Kravatlardan Yeni Moda Ürünleri” projesine ait ürünler aşağıda gösterilmektedir. Projede yalnızca estetik bir dönüşüm değil, aynı zamanda üretim sürecine entegre edilebilecek teknik çözümler, ürün standardizasyonu, pazar stratejisi ve marka hikâyesi de geliştirilmiş; kravatlardan oluşturulan patchwork yüzeylerin yelek, gömlek, çanta, cüzdan, laptop kılıfı ve farklı aksesuarlarda kullanılması önerilmiştir. Özellikle Hatemoğlu'nun arşivindeki desenli kravatların "gizli miras" kavramı ile yeniden yorumlanması, markanın kurumsal kimliğini korurken sürdürülebilir ve koleksiyon değeri taşıyan sınırlı üretim ürünler geliştirilmesi açısından özgün bir yaklaşım sunmaktadır. Kravat parçalarının patchwork tekniği ile birleştirilmesi sonucunda tasarlanan yeleğin ön görünümü, arka yüzeyindeki patchwork uygulaması sunulmuştur. Yelek arka yüzeyinde bütüncül bir tekstil yüzeyi elde edilmiştir.



Kravat parçalarının birleştirilmesi ile laptop çantasının dış yüzeyinde modüler bir tekstil yüzeyi elde edilmiştir. Oluşturulan yüzeyin çanta formuna uygun şekilde stabil kaldığı belirlenmiştir. Saten astar kullanımının iç yüzey bütünlüğünü sağladığı gözlemlenmiştir.



Yeşim Seyrekbasan tarafından tamamlanan Hatemoğlu İçin Sürdürülebilir Alt Marka Tasarımı “Biomen Collection for Nature” projesine ait ürün görselleri aşağıda sunulmuştur. Proje, sadece yeni bir koleksiyon geliştirmekten ziyade, Hatemoğlu'nun klasik terzilik anlayışını döngüsel ekonomi, onarıcı tasarım (regenerative design) ve biyolojik döngü prensipleriyle yeniden yorumlamayı amaçlamaktadır. "Biomen" markasının kimliği, Kintsugi felsefesi ile başarılı şekilde bütünleştirilmiş; malzeme seçimi, renk paleti ve üretim yaklaşımı bu konsepti desteklemiştir.



Ezgi Demirci tarafından tamamlanan “The Conquest of Yr Wyddfa” projesine ait ürün görselleri aşağıda sunulmuştur. Koleksiyon, Galler'deki Snowdon (Yr Wyddfa) Dağı'nın jeolojik yapısı ile Rhitta Gawr efsanesinden ilham alarak, klasik erkek giyim formlarını dekonstrüksiyon ve rekonstrüksiyon teknikleriyle çağdaş, özgün ve yüksek estetik değere sahip tasarımlara dönüştürmektedir. Çalışmanın en önemli yönü, tekstil atıklarını yalnızca geri kazanılan bir

malzeme olarak değil, kültürel anlatıyı taşıyan değerli bir tasarım girdisi olarak ele alması ve sürdürülebilir moda anlayışına yaratıcı bir model sunmasıdır. Ortaya çıkan koleksiyon; güçlü hikâye kurgusu, başarılı silüet çalışmaları, katmanlı yüzey uygulamaları ve teknik üretim kalitesiyle profesyonel bir moda koleksiyonu niteliği taşımaktadır.



Yunus Canbay tarafından tamamlanan döngüsel moda (circular fashion) yaklaşımı ile erkek giyim koleksiyonu oluşturulması projesine ait ürün görselleri aşağıda sunulmuştur. Çalışma kapsamında, üretim sürecinden arta kalan kumaş kartelaları ve atık tekstil parçaları applike (patchwork) tekniğiyle yeniden değerlendirilmiş; böylece tekstil atıklarının tasarım değeri yüksek ürünlere dönüştürülebileceği gösterilmiştir. Projenin en önemli katkısı, döngüsel moda ilkelerinin yalnızca kuramsal düzeyde ele alınmayıp, erkek giyiminde uygulanabilir ve estetik açıdan güçlü bir tasarım modeli olarak somutlaştırılmasıdır.

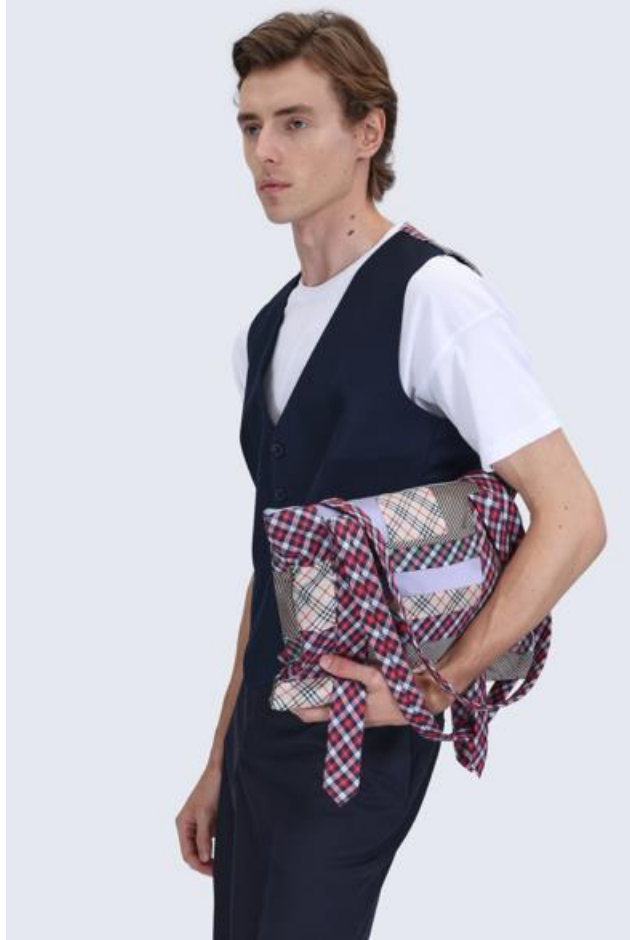


5) Fotoğraf Çekimi Planlama ve Uygulama

Faaliyet Dönemi: 13.07.2026

Koleksiyonların tasarım ruhuna uygun olarak Hatemoğlu stüdyosunda profesyonel fotoğraf çekimi gerçekleştirilmiştir. Çekim süreci, belirlenen konsept doğrultusunda planlanmış ve her öğrenci kendi tasarımları ile sürece aktif olarak katılım sağlamıştır.

Bu faaliyet sonucunda, öğrencilerin koleksiyonları sektör standartlarına uygun görsel sunum materyallerine dönüştürülmüş; portfolyo hazırlama ve profesyonel sunum becerileri geliştirilmiştir.









6) Proje çıktıları ve Projenin Katkıları

Faaliyet Dönemi:19.07.2026

Hatemoğlu Giyim ve Marmara Üniversitesi iş birliğinde yürütülen bitirme projeleri sonucunda, öğrenciler tarafından erkek giyim alanında özgün, konsept temelli ve uygulanabilir koleksiyonlar geliştirilmiştir. Proje sürecinde ortaya çıkan temel çıktılar ve katkılar aşağıda özetlenmektedir:

- Öğrenciler, sıfır atık kalıp tasarımı, ileri dönüşüm ve kavramsal tasarım yaklaşımları doğrultusunda sürdürülebilir erkek giyim koleksiyonları üretmiştir.
- Bu yıl gerçekleştirilen projeler sürdürülebilir erkek giyim tasarımı, döngüsel moda, ileri dönüşüm ve sürdürülebilir marka geliştirme temaları etrafında yürütülmüş; Hatemoğlu tarafından sağlanan referans ürünler kullanılarak prototip uygulamaları geliştirilmiştir.
- Seçilen projelerde, üretim fazlası ve iade ürünlerin yeniden değerlendirilmesiyle atık azaltımına yönelik somut tasarım çözümleri geliştirilmiştir.
- Öğrenciler, Hatemoğlu bünyesinde farklı üretim departmanlarında çalışarak gerçek üretim süreçlerine doğrudan katılım sağlamış, sektörel iş akışlarını yerinde gözlemleme ve uygulama fırsatı elde etmiştir.
- Teknik çizim, kalıp hazırlama, prototip geliştirme ve üretim planlaması gibi aşamalarda öğrencilerin mesleki yetkinlikleri ve problem çözme becerileri güçlendirilmiştir.
- Proje sonunda gerçekleştirilen profesyonel fotoğraf çekimleri ile öğrencilerin tasarımları sektör standartlarında sunum materyallerine dönüştürülmüş, portföy kaliteleri artırılmıştır.
- Proje bitiminde proje ekibindeki 1 öğrenci Hatemoğlu Giyim kapsamında staj kabulü bulmuştur. Staj sürelerini Hatemoğlu Giyimin tüm departmanlarında tamamlama olanağı elde etmiştir.
- Üniversite–sanayi iş birliği modeli sayesinde, akademik bilgi ile endüstriyel deneyim arasında kalıcı ve sürdürülebilir bir köprü kurulmuştur.
- Proje sonucunda **“7th International Conference On Recent Academic Studies Icras 2026”** kongresine katılım sağlanmış ve **“Döngüsel Moda Kapsamında Kravatların Yeniden Değerlendirilmesi: İleri Dönüşüm Odaklı Tasarım Yaklaşımı”** isimli bildiri sunulmuştur.

Sonuç olarak bu proje, öğrencilerin mezuniyet öncesinde sektöre hazırlanmalarına katkı sağlamış; yenilikçi, sürdürülebilir ve üretilebilir tasarım anlayışının gelişmesine destek olmuştur.

Aynı zamanda, Hatemoğlu Giyim ile Marmara Üniversitesi arasındaki iş birliğinin güçlenmesine ve gelecekte gerçekleştirilecek ortak projeler için sağlam bir zemin oluşturmaya katkı sunmuştur.

CERTIFICATE

Of

PARTICIPATION

Dilem DEREGÖZÜ

has participated in 7th International Conference on Recent Academic Studies ICRAS 2026 June 17-18 in
2026 at Konya/Turkey.

PAPER TITLE

*Döngüsel Moda Kapsamında Kravatların Yeniden Değerlendirilmesi:
İleri Dönüşüm Odaklı Tasarım Yaklaşımı*

PRESENTATION TYPE

Oral

A | ICRAS



All Sciences Academy